

Girona

Del 22 de maig al 19 de juny

Cinema Truffaut

Carrer Portal Nou, 7. 972 225 044

Cicle

DAVID LYNCH

Després de passar més de vint-i-cinc anys tancats a l'habitació vermella de la sèrie *Twin Peaks*, aquest mes de maig, David Lynch ens allibera amb una esperada tercera temporada de la sèrie. El maig del 2007, el Cinema Truffaut va decidir fer un cicle amb alguna de les pel·lícules del director de Montana i, com que les casualitats són sempre inherents en l'obra d'aquest autor, després de deu anys decidim recordar-lo amb altres pel·lícules que no s'havien pogut veure en aquell moment.

Comencem el cicle amb *Eraserhead* (1977), que funciona com a embrió, mai més ben dit, de tota la seva filmografia. Aquest film ens mostra d'una manera originària un seguit d'idees formals i de regles que definiran el món *lynchià*: allò monstruós i fosc latent entre nosaltres, i una antinarrativa

lligada al món abstracte i oníric que el caracteritzarà al llarg de tota la seva trajectòria. A continuació, *Blue Velvet* (1986), que prossegueix la tradició de crear imatges belles i carregades de simbolisme que ens fan observar un misteri que ens trasllada del visible, ple de llum, a allò que resta ocult en les tenebres. Descubrim, tancats en un armari amb l'innocent Jeffrey Beaumont, la porta d'un univers de perversió al so de la música d'Angelo Badalamenti, que en aquest film col·labora amb Lynch per primera vegada. Seguim el trajecte amb *The Straight Story* (1999) i la narració del lent deambular d'Alvin Straight, que recorre quatre-cents kilòmetres amb un tallagespa per retrobar-se amb el seu germà, a qui fa deu anys que no veu. En aquesta pel·lícula, Lynch centra l'atenció en la importància del camí com a forma de redempció, no ens mostra l'Amèrica que descrivia a *Blue Velvet*, ni la que posteriorment descriurà a *Mulholland Dr.* (2001), sinó que exhibeix un territori habitat per personatges solitaris i alhora generosos. El torrent de fascinació visual que ha acompanyat tota la seva filmografia desemboca en *Inland Empire* (2006), en què entrem en un món de miralls infinits que es construeixen a través de l'experimentació amb la materialitat dels nous formats digitals. A *Inland Empire* l'espectador es troba que neda enmig d'una sèrie de meandres creats per un muntatge que no busca un rumb fix, que vagi d'una manera nerviosa per fer-nos adonar que el guió ja no té importància i que la realitat no és el que veiem, sinó un sentiment. El documental *David Lynch: The Art Life* (2016), de Rick Barnes, Jon Nguyen i Olivia Neergaard-Holm, tancarà el cicle i ens ensenyarà la faceta més plàstica d'aquest artista multidisciplinari. Una sèrie de punts suspensius que ens fan caminar cap a les profunditats d'un bosc incommensurable.

David Lynch torna, o potser no ens ha abandonat mai.



Anna Bayó

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

CABEZA BORRADORA (Eraserhead)

22/05 20.30 22.30



Estats Units, 1977. Amb Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates. VOSE. 90 min.

Henry Spencer, un jove depressiu i poruc, pateix des de petit uns estranys malsons dels quals intenta alliberar-se mitjançant la seva imaginació. Un dia, la seva amiga Mary el convida a sopar a casa seva, on descobrirà que ha estat pare d'un nadó prematur i inhumà. Mary i el monstruós nadó s'instal·len a casa d'en Henry, on un escenari il·luminat rere el radiador mostra la presència d'una dona.

TERCIOPELO AZUL (Blue Velvet)

29/05 20.00 22.30



Estats Units, 1986. Amb Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hooper i Laura Dern. VOSE. 120 min.

Un matí, Jeffrey Beaumont, després de visitar el seu pare a l'hospital, troba entre els arbustos una orella humana. La guarda en una bossa de paper i la duu a la comissaria de policia, on l'aten el detectiu Williams, que és veí seu. Comença així una misteriosa intriga que revelarà estranys sucesos esdevinguts en una petita localitat de Carolina del Nord.

UNA HISTORIA VERDADERA (The Straight story)

05/06 20.00 22.30



Estats Units, 1999. Amb Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton i Everett McGill. VOSE. 111 min.

Alvin Straight és un ancià que viu a Iowa amb una filla discapacitada. A més de patir un enfisema i pèrdua de visió, té greus problemes de cadera. Quan rep la notícia que el seu germà Lyle, amb qui està enemistat des de fa deu anys, ha patit un infart, decidirà anar-lo a veure a Wisconsin. Per fer-ho haurà de recórrer uns 500 quilòmetres al ritme de l'únic mitjà de transport del qual disposa: una màquina tallagespa.

INLAND EMPIRE

12/06 21.00



Estats Units, 2006. Amb Laura Dern, Justin Theroux, Harry Dean Stanton, Grace Zabriskie i Jeremy Irons. VOSE. 176 min.

La percepció de la realitat d'una actriu es veu distorsionada cada cop més. Al mateix temps, descobreix que, potser, s'està enamorant del seu partenaire en un remake polac inconclós i suposadament maleït.

DAVID LYNCH: THE ART LIFE

19/06 20.30 22.30



Estats Units, 2016. Amb David Lynch. VOSE. 90 min.

Un documental de Rick Barnes, Jon Nguyen i Olivia Neergaard-Holm que proposa un viatge íntim a l'etapa formativa de la vida de David Lynch, des de la seva vida en un petit poble fins al seu habitat els foscos carrers de Filadèlfia. Amb la veu en off del propi Lynch, el documental mostra les claus del seu estil cinematogràfic i ens aproxima a la seva figura com artista.