

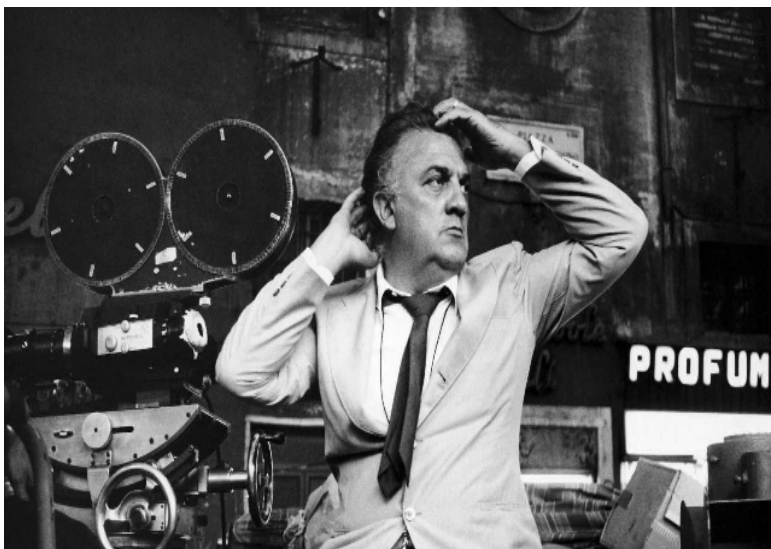
Girona

Del 8 de novembre al 20 de desembre

C/ Nou del Teatre, 16 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

Cicle

FEDERICO FELLINI



Qui va ser Federico Fellini ? El 31 d'octubre de 1992, en el moment de la seva mort, els mitjans de comunicació el varen santificar com el gran autor de la vella edat d'or del cinema italià. Per a molts cinèfils havia passat a la història per ser el gran creador d'universos barrocs exuberants i com el creador d'un adjectiu que defineix certs excessos : fellinià. Una certa idea del seu estil s'ha instal·lat en l'inconscient cultural com la quintaessència d'allò exageradament grotesc. Fellini és vist com un amant de les formes voluptuoses i com un explorador dels malsons del nostre temps. Al igual que Franz Kafka la imatge del seu estil ha estat més idealitzada que la seva obra. Més enllà del terme fellinià, Federico

Fellini va ser un cineasta molt popular que va guanyar 4 oscar. En els anys quaranta era vist com algú de l'esfera del neorealisme, en els cinquanta certa crítica el va acusar de ser un moralista mentre en els anys seixanta va ser el paradigma de cineasta preocupat pel malestar de la societat moderna sorgida després del miracle econòmic italià. En els setanta va despertar nostàlgies amb *Amarcord* i va ser incomprès pels excessos de *Casanova*. En els vuitanta, el públic va donar-li l'esquena i ell va començar una creuada particular contra la neo-televisió de Berlusconi. Amb tot, si haguéssim de definir què és l'obra de Fellini m'agradaria parlar que en ella hi trobem una interessant reflexió sobre les múltiples capes de la realitat. Què era la realitat per Fellini ? La realitat era una barreja de subjectivitats en les que intervenien els somnis, els records, els deliris, els mites de la societat de l'espectacle i els desigs. L'obra de Fellini explora com aquestes realitats acaben configurant la identitat moderna. Tot això ho fa en un cinema que trenca amb la causalitat i una posada en escena en que els elements visuals s'imposen als elements narratius.

Àngel Quintana
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

LAS NOCHES DE CABIRIA / Le notti di Cabiria

08/11 20.00h



Itàlia, 1957. Intèrprets: **Giulietta Masina, François Périer, Amedeo Nazzari, Aldo Silvani, Franca Marzi, Ennio Girolami.** Durada: **110 min.**

Cabiria és una prostituta que exerceix com a tal en un dels barris més pobres de Roma. No obstant, somia trobar l'amor veritable, un home que l'aparti del carrer i a qui pugui lliurar-se en cos i ànima. La seva bondat i la seva ingenuïtat la converteixen en víctima propícia de successius vividors que se n'aprofiten, li roben i la colpegen. Malgrat els seus fracassos, recobra l'esperança una vegada i una altra.

LOS INÚTILES / I vitelloni

15/11 | 19h i 21h



Itàlia, 1953. Intèrprets: **Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Franco Interlenghi, Leopoldo Trieste, Leonora Ruffo, Lida Baarova.** Durada: **101 min.**

Els veïns d'un poble de la costa adriàtica italiana són gent amable i cortesa que es dediquen afanosament a la feina. Només cinc joves trenquen l'harmonia de la comunitat; cap d'ells ha treballat mai i ni tan sols se n'avergonyeixen.

FELLINI OCHO Y MEDIO / Otto e mezzo

22/11 20.00h



Itàlia, 1963. Intèrprets: **Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk, Barbara Steele, Mario Pisu.** Durada: **140 min.**

Després d'obtenir un èxit rotund, un director de cinema travessa una crisi de creativitat i intenta inútilment fer una nova pel·lícula. En aquesta situació, comença a passar revista als fets més importants de la seva vida i a recordar totes les dones que ha estimat.

LOS CLOWNS / I clowns

29/11 | 19h i 21h



Itàlia, 1970. Intèrprets: **Anita Ekberg, Fanfulla, Riccardo Billi, Tino Scotti, Carlo Rizzo, Freddo Pistoni, Annie Fratellini, Gigi Reder, Charlie Rivel.** Durada: **92 min.**

Documental en què Fellini reivindica el desprestigiat art dels pallassos. Dividida en diverses parts, inclou entrevistes amb antics pallassos molt famosos que van ser oblidats, escenes de la infància del mateix director, explicacions sobre la seva obsessió pel circ i un homenatge final als mateixos pallassos. Realitzada per a la televisió italiana RAI, va obtenir excel·lents crítiques que exalçaven el seu enginy, el seu missatge i el seu emotiu final.

ROMA

13/12 20.00h



Itàlia, 1972. Intèrprets: **Peter Gonzales Falcon, Fiona Florence, Britta Barnes, Pia De Doses, Marne Maitland, Renato Giovannoli.** Durada: **128 min.**

Durant la construcció del metro de Roma, les excavacions deixen al descobert una vella casa plena de pintures murals a la fresca. Una representa una vella dama de l'aristocràcia romana, que organitza a casa seva unes desfilades de moda molt originals. La pel·lícula recorre les cases de tolerància de l'època i els espectacles de la nit romana. Poc després, és Fellini qui recorda els anys d'escolar.

CASANOVA / Il Casanova di Federico Fellini

20/12 20.00h



Itàlia, 1976. Intèrprets: **Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Brown, Carme Scarpita, Olimpia Carlisi, Margareth Clémenti, Clara Algrant.** Durada: **148 min.**

Giacomo Casanova, vell bibliotecari del castell del Dux, a Bohèmia, recorda la seva vida, plena d'històries d'amor i aventures. Ancià, sol i desesperat, rememora els viatges apassionants de la seva joventut per totes les capitals d'Europa.

TOTES LES PROJECCIONS EN VERSIÓ ORIGINAL SUBTITULADA EN CASTELLÀ